

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б2.В.4(П) «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА 1»

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Вид: сольное исполнительство на духовых инструментах

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Факультет музыкальный

Кафедра оркестровых духовых инструментов

Воронеж
2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. N 847.

Разработчик:

И.Р. Антонов

преподаватель ВГИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 1

Преддипломная практика 1 (сольная творческо-исполнительская) проводится в течение 4 семестра и состоит из 2-х составляющих:

- ☐ **апробации** творческо-исполнительской части выпускной квалификационной работы (ВКР) в публичных концертных выступлениях **при участии творческого руководителя**;
- ☐ **самостоятельную работу** ассистента-стажера по организации и проведению вышеуказанной апробации.

Цели прохождения преддипломной практики:

- подготовка к защите ВКР;
- ☐ публичная апробация творческо-исполнительской части ВКР.

Задачи преддипломной:

- закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве солиста;
- организация и проведение сольной концертной работы в различных аудиториях слушателей.

2. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 1 В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. «Преддипломная практика1» принадлежит к подразделу **Б2.П «Производственная практика»** раздела **Б2 «Практики**, в том числе НИР».

2.2. Для прохождения Преддипломной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые в течение всех лет обучения в цикле специальных дисциплин.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 1

Процесс прохождения преддипломной практики 1 направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки **53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства**:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-7 способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	Знать основные принципы и критерии оценки уровня исполнительской интерпретации сочинения Уметь проявлять в исполнении яркость и убедительность предлагаемой интерпретации сочинения Владеть необходимым набором художественных и технических приемов для убедительного исполнения сочинения
ПК-10 готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	Знать принципы организации работы при подготовке к концертному исполнению, специфику сольной концертно-исполнительской работы. Уметь донести представляемый репертуар в состоянии готовности к показу перед аудиторией любой степени подготовленности к критическому восприятию исполнения Владеть необходимым набором музыкальных и технических средств для достижения наилучшего уровня исполнения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 1

4.1. ОБЪЕМ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 1 И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	4 сем.
		Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Контактная работа (аудиторные занятия) в том числе:	16	16
Лекции (Лек)		
Лабораторные (Лаб)		
Практические (Пр):	16 индивид.	16
Консультации		
Курсовая работа		
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)	56	56
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		3
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	72
	зач. ед.	2

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ 1

4.2.1. Тематическое планирование практики 1

	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоёмкости	Контактная работа					СР
			Лекции	Лабораторные	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению.	44					8	36
2.	Проведение сольных публичных выступлений последующим обсуждением и анализом.	28					8	20
Итого:		72					16	56

4.2.2. Содержание разделов практики 1

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<i>1</i>	Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению.	Составление плана и графика концертных выступлений, организация акустических репетиций и рекламных объявлений о предстоящих выступлениях

2	Проведение сольных публичных выступлений с последующим обсуждением и анализом.	Публичные выступления с творческо-исполнительской частью ВКР в различных слушательских аудиториях, обсуждение с участием творческого руководителя, ассистентов-стажеров и творческой общественности, исполнительско-педагогический анализ с целью дальнейшего совершенствования исполнительского мастерства ассистента-стажера.
---	--	---

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА

4.3.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

Ассистенту-стажеру следует проявлять *инициативу и самостоятельность* в определении графика представления исполнительской части ВКР, выбору концертных площадок для публичных выступлений. Следует учитывать, что в рамках прохождения преддипломной практики 1 ассистент-стажер должен *усовершенствовать навыки* концертно-исполнительской работы, достижение устойчивого *эстрадного самочувствия и артистизма*.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
-------	--	---	----------------------------------

1.	Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению.	ПК-7; ПК-10;	Контроль преподавателя-консультанта.
2	Проведение сольных публичных выступлений с последующим обсуждением и анализом.	ПК-7; ПК-10;	Анализ сольного публичного выступления

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год Издания
1.	Апацкий В.Н.	Основы теории и методики обучения игре на духовых инструментах	К.: 2006.
2.	Буяновский В.Н.	Валторна	М., 1971.

7.2. Рекомендуемая литература:

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1.	Диков Б.А.	Методика обучения игры на духовых инструментах.	М., 1962.
2.	Полех В.В.	Школа игры на валторне	М., 1986.
3.	Рогаль-Левицкий Д.Р.	Современный оркестр, том 2 из 4	М., МузГиз., 1953.
4.	Черных А.В.	Советское духовое инструментальное искусство	М., 1989.
5.	Усов А.И.	Обучение игры на валторне	М., 1965

7.3. Программное обеспечение практики и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>
<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
www.classic-online.ru
<http://yuri317.narod.ru/simple.html>
<http://www.cello.org/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 1

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды информационно-библиотечного центра ВГИИ.
- 3 Кабинет информатики ВГИИ.
4. Кабинет звукозаписи ВГИИ.